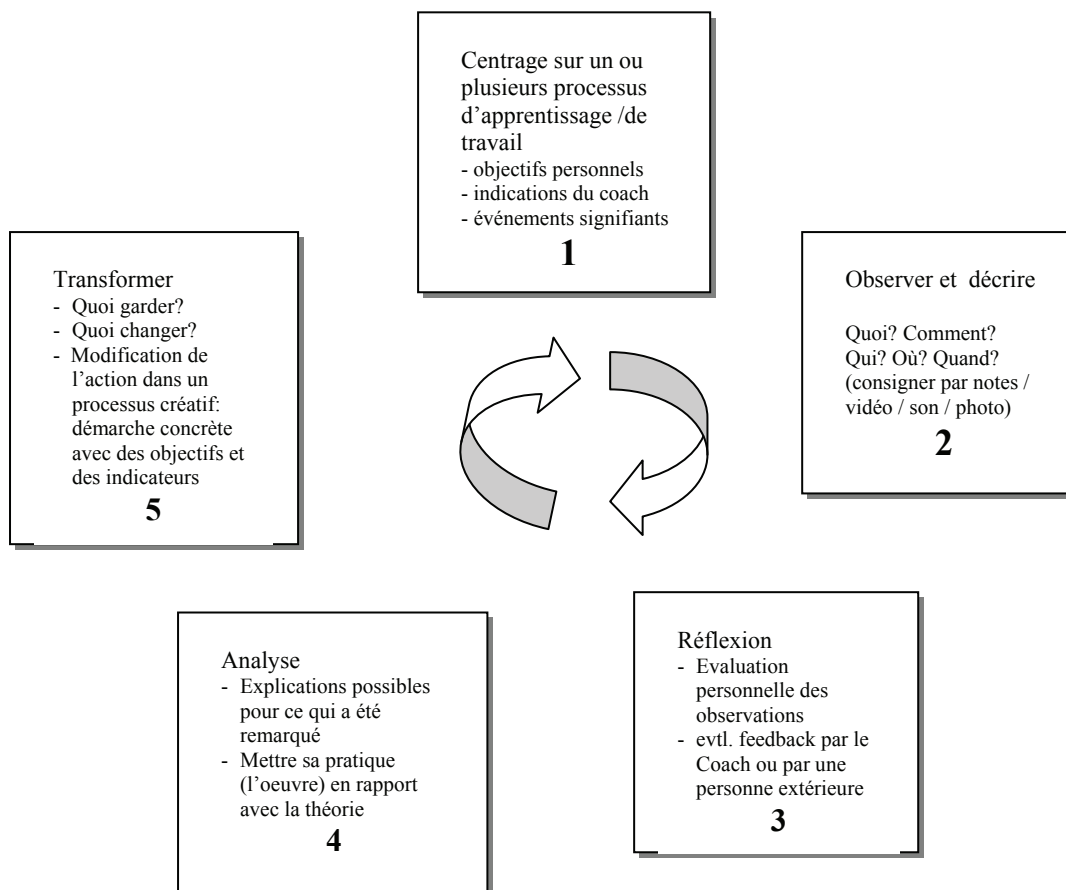


La rédaction du commentaire d'un travail de maturité de création artistique

Proposition de démarche en cycle pour l'analyse d'un processus d'apprentissage ou d'un processus de travail:

(in Anlehnung an A. Niggli (2005), Unterrichtsbesprechungen im Mentoring, Oberentfelden: Sauerländer):



Les étapes 1-5 du cycle d'apprentissage sont à parcourir par l'élève à plusieurs reprises. Les étapes 1-3 focalisent sur l'autorégulation et l'autoréflexion de l'élève (coachee), tout en se basant sur des observations et descriptions précises. L'étape 4 « analyse » vise l'élargissement de l'aspect (Horizontenerweiterung). L'élève formule une problématique / des questions propres à son œuvre ou à sa pratique et met le tout en rapport avec la théorie/ la science. Il acquiert par cette démarche de recherche active de nouvelles instigations pour le développement de son œuvre/projet.

(voir plan d'études 06 Gymn. Musegg „arts visuels“: p. 20: „Eigene praktische Arbeit und theoretische Erkenntnisse von Bezugsbereichen verbinden. Beispiele: Wahrnehmung, Möglichkeit der Vorstellungsbildung, Farbtheorien (Farbphysik, Farbphysiologie, Farbpsychologie, Kreativität)“)