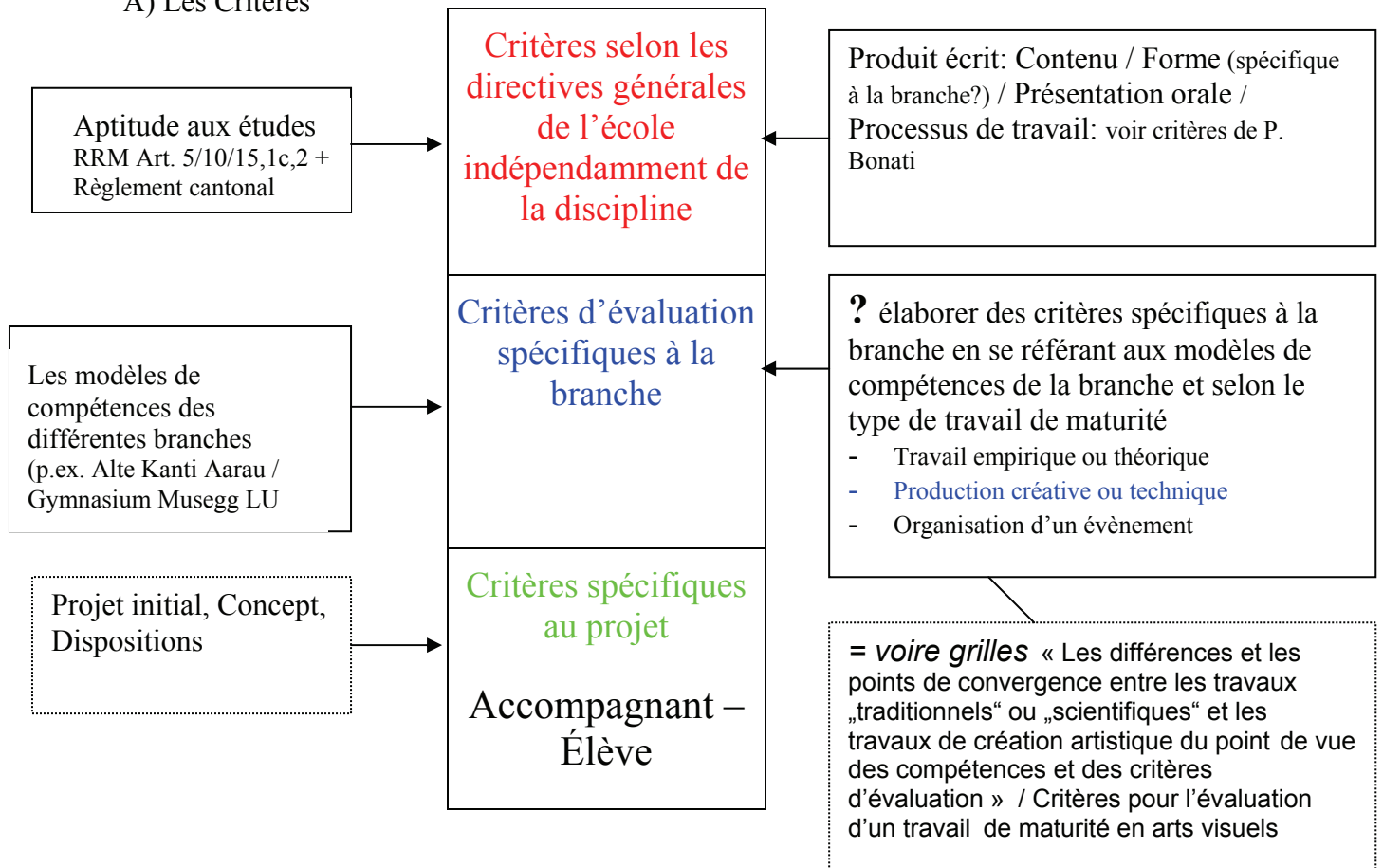


Evaluation d'un TM de création artistique

Situation de la problématique d'évaluation

A) Les Critères



Le travail de maturité, une note qui compte : et alors ?

- Unité de doctrine? Uniformisation?
 - ⇒ Partiellement oui, mais ... Ne tuez pas l'idée de „projet“ du travail de maturité. Un projet ne peut pas être uniforme.
- Transparence?
 - ⇒ oui, le plus possible
- Se protéger contre les recours? Un pas dans cette direction:
 - ⇒ évaluer sur la base de critères (=> compétences)
 - ⇒ accompagner l'élève à travers toutes les phases du TM, en diminuant progressivement son aide et sa présence
 - ⇒ établir un classeur du projet: Le processus de la mise en oeuvre d'un TM doit être intelligible pour quelqu'un d'extérieur (=> produits et résultats intermédiaires, corrections, notes d'entretien, courriels etc.). Le Coach et le Coachee sont responsables de la mise en oeuvre du classeur

B) La pondération des différentes composantes d'un TM, la pondération des critères d'évaluation

<p style="text-align: center;">Ecole</p> <p>p.ex: Alte Kanti Aarau Produit, contenu: 40 – 50% Produit, forme: 10 – 20 %</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">Total: 60%</p> <p>Présentation orale: 20%</p> <p>Processus de travail: 20%</p>	<p>p.ex. Production créative ou – Organisation d'un événement:</p> <p>- Proposition : P. Bonati Produit (oeuvre, production, manifestation) (30 – 40%) Commentaire écrit: Contenu (10-20%), Forme (10 – 20%) Présentation orale (10 – 30%) / Processus de travail: 10 – 20%</p>
<p style="text-align: center;">Discipline</p> <p>Pondération selon les types de TM et Pondération des critères spécifiques à la branche</p>	<p><i>Quelle importance faut-il apporter à l'approche scientifique / la méthodologie scientifique dans un TM de production créative?</i></p>
<p style="text-align: center;">Accompagnant-Élève</p> <p>Pondération: S'entendre sur les pourcentages</p> <p>Pondération des critères spécifiques au projet</p>	<p><i>- Commentaire écrit: Sa fonctionnalité? / structure? / contenu? / exigences scientifiques? (voir proposition ThR)</i></p>
	<p><i>- Quels critères pour le produit? / Pondération des différents critères?</i></p>
	<p><i>Quelles conditions cadres pour le TM de production créative?</i></p>
	<p><i>Quels sont les critères de „base“ spécifiques aux branches: Arts visuels / Musique / Français /dans un TM de production créative</i></p>

En italique: Propositions de discussions